

Enfants

Babarman, mon cirque pour un royaume est le premier spectacle pour le jeune public de la Compagnie du Zerep. Sophie Perez et Xavier Boussiron ont inventé une histoire qui donne autant de frissons aux enfants qu'aux parents.



Théâtral magazine : *Babarman* n'est pas un spectacle tout public classique. Même si les parents et les enfants y sont conviés ensemble, vous ne leur réservez pas le même sort. Comment est-ce possible ?

Sophie Perez : Avant l'entrée dans la salle de spectacle, parents et enfants sont séparés. Les parents rentrent d'abord et ils découvrent sur le plateau un chapiteau translucide avec des bouts de décors à l'extérieur. Puis, ils voient leur enfant entrer dans le chapiteau. Et le spectacle auquel ils assistent, c'est un peu les coulisses de celui des enfants avec des acteurs qui s'activent sur scène, entrent et sortent du chapiteau.

Voient-ils ce qui se joue sous le chapiteau ?

Ils devinent des choses, parce qu'on voit les acteurs rentrer et sortir du chapiteau avec des éléments de décor, qu'on entend leurs premières répliques. Parfois quand c'est très calme dans la partie des coulisses, on entend un peu plus. Surtout quand les enfants parlent, rient et crient

L'idée c'est que seuls les enfants qui voient le spectacle connaissent l'histoire et la racontent à leur façon à leurs parents...

Quel spectacle les enfants voient-ils dans le chapiteau ?

L'histoire de Babarman, un petit éléphant inspiré de Babar, mais un peu différent. Mais ça doit rester une surprise. L'idée c'est que seuls les enfants qui voient le spectacle connaissent l'histoire et la racontent à leur façon à leurs parents. La seule chose que je peux dire pour rassurer les parents, c'est qu'on a écrit une vraie histoire pour les enfants, pas du tout dans l'esprit des spectacles et des performances de la compagnie. Mais la seule restitution qu'ils en auront sera celle de la parole de leur enfant !

En revanche, les parents ont droit à du vrai Zerep !

Oui (rires). À l'extérieur il y a quelques moments atroces, de manière à ce

que les parents n'aient qu'une envie, celle de retirer leurs enfants du chapiteau. Parfois ce sont des scènes de *Babarman* qui empiètent quand les acteurs sortent du chapiteau. Parfois ils repètent en très brut ce qu'ils font à l'intérieur.

Le but était d'abord de nous interroger sur ce qu'est un spectacle jeune public. Et puis quand on emmène son enfant au théâtre, on est tout le temps en train de le regarder pour savoir ce qu'il ressent, vérifier qu'il comprend, anticiper les passages compliqués en lui expliquant à l'oreille. Avec *Babarman*, les parents sont libérés ! En fait, c'est un spectacle qui pose surtout la question de la limite du jeune public.

Propos recueillis par
Hélène Chevrier

■ **Babarman, mon cirque pour un royaume,** de Sophie Perez et Xavier Boussiron. Théâtre des Amandiers, 7 av. Pablo Picasso, Nanterre, 01 46 14 70 00, du 12 au 21/05 de 7 à 13 ans.