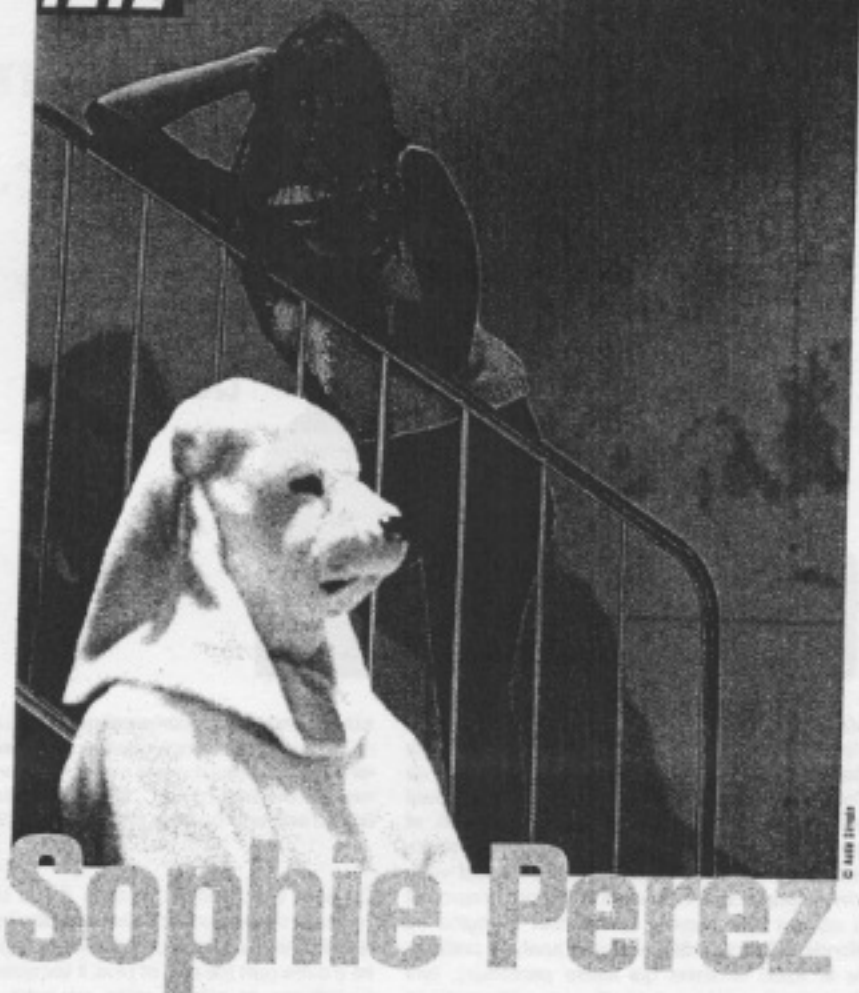


NOUVELLE
TÊTE



THÉÂTRE Pour son deuxième spectacle, *Détail sur la marche arrière*, Sophie Perez a choisi d'évoquer la fête. Une fête dans tous ses états. Sur son plateau, acteurs et danseurs compilent les dérivés de la nuit entre théâtre et cabaret, vérité et fiction. "J'aime retrouver mes comédiens au lendemain de leurs nuits sans sommeil. Ils basculent alors d'un côté que j'affectionne, celui où les acteurs sont très fragiles, parfois même complètement paumés. Dans ces cas-là, tout le monde a très peur de la représentation à venir. Et moi, je me dis, cela va être très bien ce soir." C'est cette énergie un peu désespérée que Sophie Perez cherche à capter, celle d'un théâtre sur le fil, proche de la performance : "Une manière de parler de nos désarrois, d'un intime un peu foireux qu'il nous faut accepter." Pour une nuit qui est aussi de strass et de paillettes, il fallait une star à Sophie Perez. Avec Marie-France en diva underground, elle a trouvé son égérie. Descende d'escalier marche après marche et visage pris dans un halo de lumière blanche, Marie-France, en éternelle Marilyn, nous offre un mini-concert d'exception, comme un luxe suprême dans cette débauche de déglingue. Venue de l'art et du cinéma (un de ses courts

métrages fut sélectionné à Cannes en 1995), Sophie Perez s'amuse de l'idée d'avoir une muse. Mais chez elle, muse rime avec museau, celui de cet énigmatique ours blanc qui traverse son spectacle en silence. Sur l'animal, on n'en saura guère plus. Juste qu'il vit chez elle, et qu'au salut, c'est une actrice qui se glisse dans sa peau de bête. Que lors de son premier spectacle, *Où est donc passée Esther Williams ?*, consacré à une méthode pour apprendre à nager sans eau, il était déjà là. Habillé en homme-grenouille, il barbatait au fond d'une piscine présiblement vidée. Amoureuse et secrète, Sophie Perez questionne le monde en arpentant ses limites et travaille déjà à une nouvelle aventure prévue pour avril au Théâtre de Lorient. "Avec les malades de l'hôpital psychiatrique, on va débarquer d'un bateau pour une performance sur la plage. Le spectacle sera inspiré par l'un des bouquins de ma collection de *Marabout Flash*, une affligante étude consacrée aux maladies nerveuses à laquelle je mêle des poèmes de Francis Picabia."

Patrick Sourd

Détail sur la marche arrière, jusqu'au 10 février,
Théâtre de Chaillot, tél. 01.53.63.30.00.