Ouest France
17/05/2001

Entre délire festif et spleen magnifique, le public du CDDB bien secoué

Dancing halluciné après la bombe

« Détail sur la marche arrière » est bien la création décoiffante annoncée. Jusqu'à samedi, la scène du CDDB est transformée en dancing halluciné. Comme des fêtards qui auraient poussé le bouchon trop loin, les danseurs-comédiens délirent jusqu'au coup de spleen final. Après la bombe, le coup de barre, magnifique, qui sauve définitivement la pièce du mauvais goût.

Fabrice Quiguère

Avec « Détail sur la marche arrière », le public du CDDB est sérieusement secoué. A un moment, les danseurs-comédiens finissent presque sur les genoux des spectateurs.

Le type, juché sur son tabouret, est sujet à une tabagie à la Gainsbourg. Et à un méchant coup de cafard. Après l'ouragan festif qui vient de tout emporter, on s'attend au pire. Que va-t-il nous dire ? Juste qu'il s'y prend mal avec les femmes. Les confidences de l'amoureux maladroit pourraient être risibles. Elles sont touchantes de naïveté. Belles, aussi. Comme la jeune femme brune qui, simultanément, entame un strip-tease, debout sur une table, à l'autre extrémité de la scène. Elle se la joue star, se déhanche comme une poupée de magazine. Mais sa performance n'a rien de vulgaire. Bien au contraire. Sophie Perez, à la mise en scène, brosse là un tableau magnifique, d'une troublante sensualité. Sa simplicité est aussi salutaire, à un moment où l'on sent que la pièce peut encore basculer dans le mauvais goût absolu.

Entre salon et contemporain

« Un brio-à-brac de mauvais goût, d'accord. Mais des cochonneries équivoques, sûrement pas ! » Un petit bonhomme frisé, engoncé dans son costard étriqué, annonce la couleur. Il force le trait. Car « Détail sur la marche arrière » ne sombre jamais dans le trash, ni le gore.

Certes, quelques scènes se situent sur le fil du rasoir. Comme celle où un grand pouf, dont le motif de décoration est « L'origine du monde », est utilisé comme accessoire de jeu. Mais l'ouragan festif, complètement allumé, qui domine toute la première moitié de la pièce, répond, mine de rien, à une esthétique extrêmement soignée. Les comédiens-danseurs, en monstres masqués, évoluent à mi-chemin entre un cours de danse de salon et une chorégraphie contemporaine à la Dominique Bagouet, en plus déjanté.

Au fond, assis sur sa chaise, Xavier Boussiron, à la guitare électrique, est le seul à garder son sang froid, ce flegme nonchalant à la Tom Verlaine. Son jeu, tantôt haché, très métallique, tantôt fleuri, presque hawaien, colorie le show dans les tons plutôt rock'n roll. Ce « Détail sur la marche arrière » va emballer les uns, ulcérer les autres. Comme souvent au CDDB, il ne laissera personne indifférent...

Benoît LE BRETON.

Entre danse de salon et du contemporain déjanté, la troupe s'agite dans tous les sens. L'ouragan festif et délirant décoiffe sérieusement...

❑ **« Détail sur la marche arrière »** est encore joué ce jeudi à 19 h, puis vendredi et samedi à 20 h 30 au CDDB-théâtre de Lorient. Tarifs : 120 F, 90 F. Réservations au 02 97 83 01 01.