

Laurent Fréquet



Parodie en sous-sol

Assaisonné à la sauce diable, le cadavre de WITOLD GOMBROWICZ fume encore.

Le nom de l'auteur inscrit en caractères gothiques dessine une couronne d'épines au-dessus d'un crâne blanchâtre planté sur le disque doré d'une improbable tarte aux pommes. Ornant le rideau de scène, ce blason de la mort fantaisiste pourrait avoir été taillé dans le peignoir de soie d'un catcheur de foire. Un message subliminal qui annonce une soirée d'empoigne sur l'air de "Apportez-moi la tête de Witold Gombrowicz ou ce qu'il en reste...", puisque ce *Gombrowiczshow* s'éprend de l'auteur polonais à l'occasion du quarantième anniversaire de sa mort.

Pourfendeurs indéliçats des poseurs de tout ordre, Sophie Perez et Xavier Boussiron aiment à se définir à travers les tréfonds d'un sous-sol qui dénie à l'underground ses valeurs. "On se contrefout de l'expérimental, du rock, du pluridisciplinaire, du pseudo-nouveau, de la suprématie de la bêtise décomplexée, du théâtre moderne "à sa mère". Faire de la parodie n'est pas une obligation. Par contre, en tirer parti exige que les choses vous habitent fondamentalement. Sans parodie pas de tragédie, sans tragédie pas de théâtre..." Une feuille de route qui éclaire le choix d'un auteur ne mâchant pas ses mots

➤ **Les metteurs en scène Sophie Perez et Xavier Boussiron se paient le luxe de faire tomber quelques têtes de turc dans la sciure.**

tution, désigné en incarnation multicarte du renouveau du théâtre français.

Avec toutes les poèles à rougir sur les fourneaux, et sous la dépouille d'un immense moineau accroché dans les cintres, leur bande découpe, des *Envoûtés* (1939) à *Opérette* (1967), l'œuvre de Witold Gombrowicz en fines lanières, version bœuf Stroganoff. Jusqu'au

point d'orgue du calvaire d'un innocent écurieuil massacré à coups de pelle dans un running gag aussi jubilatoire que sauvage (l'animal, très agressif, aurait mordu un acteur).

Si leur scène d'ouverture force le rire à travers l'usage sans retenue d'une collection de coussins péteurs, on leur saura gré de cette réplique glissée au dé-

tour d'un gag : "Ariel Goldenberg, vous avez été directeur de Chaillot ; alors, qu'est-ce que vous foutez maintenant ?" La preuve que ce délirant jeu de massacre peut très vite tourner au jeu de la vérité cinglant.

Patrick Sourd

Gombrowiczshow Conception et mise en scène Sophie Perez et Xavier Boussiron, du 22 novembre au 6 décembre au Théâtre national de Chaillot, Paris XVI^e, tél. 01.53.65.30.00

/// www.theatre-chaillot.fr