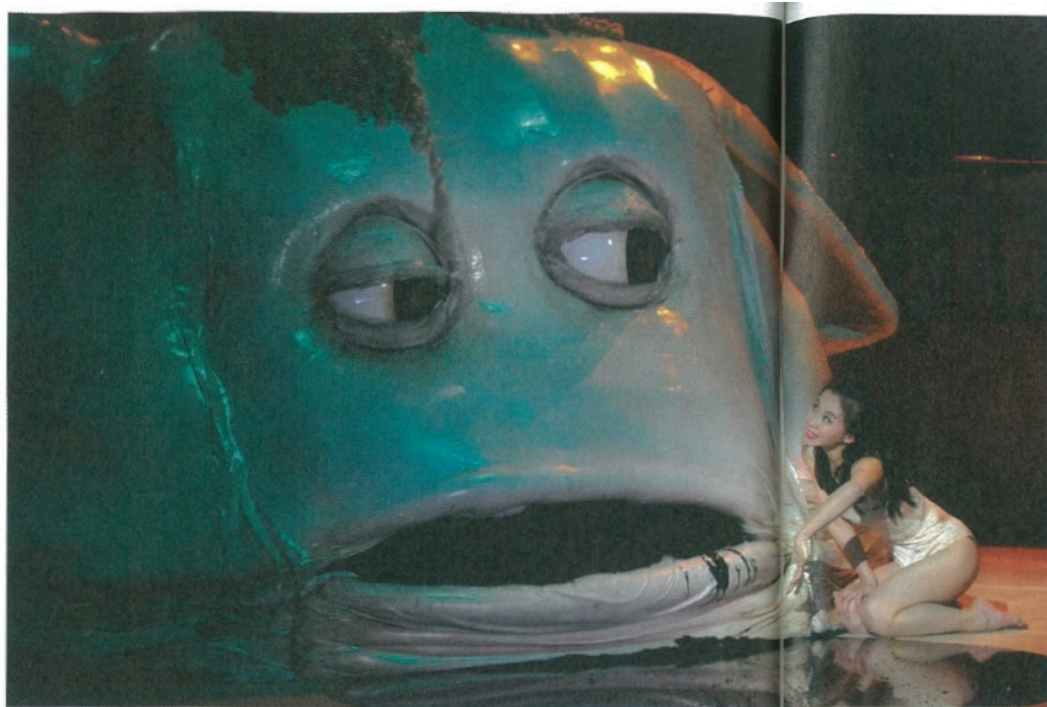


SCÈNES



sous vos applaudissements

Passant à la moulinette burlesque un panthéon de pièces et d'artistes, **Sophie Perez** et **Xavier Boussiron** revisitent à coups de pastiches notre société du spectacle version *fast and furious*. Hilarant.

Force est de constater qu'au théâtre le spectateur se doit de ronger son frein jusqu'à la fin de la représentation pour n'être autorisé à témoigner de son contentement qu'à l'heure des applaudissements. De là à affubler l'amateur d'art théâtral de l'étiquette de "peine-à-jouir", il n'y a qu'un pas... Celui que franchissent Sophie Perez et Xavier Boussiron, bien décidés à assumer en la matière leur rôle de lanceurs d'alerte en proposant avec *Biopigs* un remède libérateur à ce fléau frustrateur qui mine l'ambiance de nos salles et mérite d'être combattu avec la vigueur qu'on accorde aux causes nationales.

Sans tomber dans le piège de se faire les chantages

de l'éjaculation précoce en matière d'ovation, les deux dramaturges s'attaquent au nœud du problème en ciblant la durée qui sépare le lever de rideau du moment des saluts. Etayant leur démonstration d'une foultitude d'exemples puisés aux grandes heures de notre théâtre, qu'il soit classique ou contemporain, ils prouvent sans ambiguïté qu'en réduisant à quelques minutes le temps nécessaire pour faire passer le message il est possible de multiplier les opportunités d'enchaîner les climax bruyants sans véritablement risquer le contresens fatal.

Se glissant pour l'occasion dans les costumes de nos plus grands interprètes, Sophie Lenoir, Marlène Saldana, Stéphane Roger et la prometteuse

danseuse et comédienne chinoise Er Ge Yu relèvent le défi de jouer tous les rôles. Ainsi, face à une statue du Commandeur figurée par une tête de mogwai géante, Jacques Weber en Dom Juan et Bourvil en Sganarelle ne disposent que de leur réplique finale avant qu'une bande-son d'applaudissements ne les incite à saluer sur-le-champ.

De même pour *Dans la solitude des champs de coton* de **Bernard-Marie Koltès**, où la danse de Patrice Chéreau et Pascal Greggory sur *Karmacoma* de Massive Attack suffit à déchaîner les vivats. Impayable aussi cette reprise de *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert réduite à un chuintement d'insultes proférées par deux improbables amants parés des fameuses coiffes de plumes de la mise en scène originale.

Qu'il s'agisse des ultimes paroles d'*En attendant Godot* de Beckett ou de celles définitives de la Bérénice de Racine, la tâche s'avère impossible pour rendre compte de la foule des avatars convoqués dans le cadre de cet hilarant jeu de massacre... Sachez seulement qu'il vous en coûtera des crampes aux zygomatiques, sans parler de l'ampleur des dégâts collatéraux constatés sur les paumes des mains consécutifs à l'inhabituelle épreuve d'être incité à applaudir plutôt cent fois qu'une. **Patrick Sourd**

Biopigs de Sophie Perez et Xavier Boussiron, avec Sophie Lenoir, Marlène Saldana, Stéphane Roger, Er Ge Yu. Les 3 et 4 avril à Créteil, festival Exit, maccreteil.com, puis du 9 au 19 avril au Théâtre Nanterre-Amandiers et en tournée jusqu'en 2016