

«L'enfant, ce pervers polymorphe!» ronronnait l'élève de Freud, le divin Lacan. Chez Sophie Perez, le moins que l'on puisse dire, c'est que ça ne ronronne pas. Après les dérives nocturnes de *Détail sur la Marche Arrière*, c'est au monde de l'enfance que Sophie jette un sort avec *Leutti*. De dichés jaunis en poupées cassées les évocations sont suffisamment nombreuses pour un plongeon parfait. Point trop cependant pour ne pas sombrer dans la nostalgie. Si début et fin du spectacle se rejoignent dans une tendre et moite enfance, celle des couchers et des réveils, les cauchemars et autres rêves ontologiques peuplent «*Leutti*». Un petit homme beige, une Claudette expérimentale et un clown traversent, s'allongent, courent, discutent, dansent sur le plateau transformé en bac à sable hype néo kitsch. Quand, en plus, tombe du ciel une rougeoyante surprise placentaire, il n'est pas difficile d'avoir foi en Sophie Perez. Si ces méthodes peu catholiques étouffent quelques chrétiens au passage, la flagellation est toute fictionnelle, et à ce titre reine de nos émotions.

Merci donc aux éditions Marabout Flash qui ont judicieusement publié il y a quelques années un savant ouvrage détaillant nos névroses ordinaires et s'intitulant: «*Calmons nos nerfs*». Certes l'usage en est peu orthodoxe mais néanmoins efficace. Alors si le sommeil peut être paradoxal le travail de Sophie Perez quant à lui se place d'emblée à côté des opinions communes. Combien d'entre nous sont capables de décrire leurs rêves? Une fois le café avalé, les trépidantes et horribles aventures nocturnes s'estompent et couvrant d'une fraîche rosée l'esprit qui s'éveille. C'est en rêve que se vit *Leutti*, rocambolesque, terrifiant, merveilleux, extra-ordinaire, même pas vrai. Comme en rêve se rejouent les situations de la vie ordinaire de façon légèrement décalée, même les clowns ne sont pas là où on les attend, il suffit de les chercher et on les trouve. Et pour reprendre la célèbre formule freudienne, si «*Le rêve est la réalisation d'un désir*», celui auquel nous convoque Sophie Perez est comme les enfants, polymorphe.

Crée du 23 au 27 avril au Centre Dramatique de Lorient, *Leutti* sera repris à la rentrée scolaire à la Scène Nationale de Maubeuge et au mois de janvier 2003 au Théâtre National de Chaillot.

L&A SPECTACLES
Avril 2002

THÉÂTRE & LORIENT
Sauvez nos nerfs
Leutti de Sophie Perez
du 23 au 27 avril au CDDB de Lorient.
Tél. : 02 97 83 91 01

Son premier spectacle, *Mais ou est dans passée Esther Williams*, était joué dans une piscine vide, à Oberkampf. Avec *Détail sur la marche arrière*, créé l'année dernière chez Eric Vignier, à Lorient, Sophie Perez a imposé sa marque. Repris ensuite au festival Proximas, à Dijon, le spectacle s'est épa-

noui, dans toute sa maturité, à Chaillot, en février. Sophie Perez, plasticienne, chorégraphe et scénographe, oscille ainsi entre le kitsch et le tragique, creuse nos obsessions et les siennes (surtout), s'amuse à dynamiter les autoroutes de la pensée. Après les paillettes autéolant son succès parisien, Sophie la travailleuse est rentrée chez Vignier, en Bretagne, pour concorder sa nouvelle bombe. Des dérives nocturnes peuplées de monstres jet-dubbers, autour d'une Marie-France sensuellement glacée : *Leutti* part crânement à la

recherche des monstres qui peuplent les chambres d'enfants. Obsessions encore, sur fond de chalet suisse enneigé, avec, au premier plan, un superman en tricot débitant des textes de Pica-bia. Sophie Perez part d'un texte incongru, déniché dans l'arrière boutique d'un bouquiniste, intitulé : «*Sauvez vos nerfs, malgré l'agitation de la vie moderne*». Tout un programme ! Encore en phase de création, le spectacle sera présenté au public breton, du 23 au 27 avril, au CDDB de Lorient.

Hervé Pons