

# DOUCEURS ASSASSINES

LEUTTI

**Pour son troisième spectacle Sophie Perez taquine le fantasma avec les yeux de l'innocence. Un manuel de savoir-vivre baroque à l'usage des très jeunes générations.**

**A**vec cet énigmatique *Leutti*, le titre du spectacle de Sophie Perez sonne comme le nom d'une marque de sucreries. Il nous rappelle celui des gâteries qu'enfant on réclame, avant de se mettre au lit, évoque la douceur de ce petit carré de chocolat qui, en fondant, est censé donner le change et protéger des terreurs de la nuit. Quand le sommeil tarde à venir et qu'à force de vide, la profondeur de la nuit se remplit soudain d'images de cauchemar qu'aucune paupière ne saurait contenir. Comme toujours, c'est du noir que provient le pire des vertiges.

Ce noir profond qui, au théâtre, joue mieux que les trois coups l'annonce de la représentation, Sophie Perez le fusionne avec celui qui habitait, derrière leurs volets clos, les chambres de notre enfance. L'éclairant par flashes, elle le zèbre de lumières brutales. Dans les déchirures de ce noir primordial apparaissent alors les défroques hystériques de nos terreurs. Face hideuse d'un clown aux cheveux rouges se tenant tapi dans l'ombre, armé d'une tronçonneuse. Yeux taillés en amande dans le latex rose d'un masque qui gaine le visage d'une actrice à la silhouette de gamine perverse. Perruque blonde droit sortie d'un plan de *Psychose* portée par un qui joue les petits garçons punis. Les monstres sont lâchés, le spectacle peut commencer. Plus que nulle part, on va jouer à se faire peur. Car pour apprivoiser l'effroi, ici,

© Pascal Victor



c'est pour de rire que l'on a décidé de s'y abandonner.

Après *Mais où est donc passée Esther Williams*, l'adaptation théâtrale d'une méthode à nager sans eau, et *Détail sur la marche arrière*, la complice des dérives auxquelles invitent les excès de la fête, Sophie Perez nous plonge avec *Leutti* au cœur des aventures de l'enfance, s'amuse à les interroger dans ce qu'elles contiennent de fantasmes vécus, d'épreuves à affronter, de réel à digérer.

Débarassé de sa perruque, le Petit Prince ouvre le feu d'une suite de tableaux qu'aucune Françoise Dolto ne saurait tolérer. Corps désinhibé, doigts fourrés dans le nez et la bouche, ou dans tout autre endroit qui, à cet âge, démange, l'enfant-homme se lance dans une conférence drolatique sur la notion d'obsession qui, rappelle-t-il, vient du latin *obsidere* : assiéger. Plus tard, on le retrouve vêtu d'un moulant collant aux reflets chocolat, interprétant quelques standards d'opérettes fantasques. Sur l'air de « Non Julien tu n'auras pas ma rose », notre ingénue fétichiste du latex donne le change à l'érotomane soprano, jusqu'à provoquer la chute d'un déluge de jelly rouge comme le sang tombant par lourdes grappes des cintres. Dans cette flaque luisante comme du rubis fondu, et qui annonce la douche froide du destin d'être femme, elle enchaîne les grands écarts et les pointes sur hauts talons, patauge longtemps pour se faire une raison.

Sans qu'aucune baby-sitter n'y joue les trouble-fête, cette soirée est de celles qu'on aurait rêvé vivre quand les parents étaient de sortie. Une seule question reste en suspens... qui c'est qui va ranger maintenant ?

Patrick Sourd

### **Leutti**

Spectacle de Sophie Perez.

Mise en scène et scénographie : Sophie Perez.

Musique : Xavier Boussiron.

Costumes : Sophie Perez et Corine Petitpierre.

Avec : Sophie Lenoir, Thierry Levarret, Stéphane Roger.

Théâtre National de Chaillot.

Du 21 janvier au 8 février 2003.

Tél. : 01.53.65.30.00.



Théâtre  
du Nord

Théâtre National Lille Tourcoing  
Région Nord Pas-de-Calais  
Direction Stuart Seide

### **Lawrence Durrell Le Quatuor d'Alexandrie**

Version scénique et mise en scène Stuart Seide.

Du 28 novembre au 20 décembre 2002, Grand-place, Lille. Tél. 03 20 14 24 24.

Théâtre  
de la  
Ville  
DIRECTION  
GERARD  
VIOLETTE  
P A R I S

DU 7 AU 18 JANVIER AU THEATRE DE LA VILLE

## **Six Personnages en quête d'auteur**

LUIGI PIRANDELLO

mise en scène **Emmanuel Demarcy-Mota**

DU 8 AU 25 JANVIER AUX ABBESSES

## **Dog Face** (The Changeling) création

THOMAS MIDDLETON ET WILLIAM ROWLEY

mise en scène **Dan Jemmett**

2 PL. DU CHÂTELET 4<sup>e</sup> - 31 RUE DES ABBESSES 18<sup>e</sup>

01 42 74 22 77 [www.theatredelaville-paris.com](http://www.theatredelaville-paris.com)