

# BLOUIN ARTINFO

Published on *BLOUIN ARTINFO* (<http://fr.blouinartinfo.com>)

## La compagnie du Zerep à la conquête de l'Ouest



Photo Laurent Friquet  
Prélude à l'agonie, création en juin 2013.

**Language**  
French

*Par* Céline Piettre  
Publié: 01 Juillet 2013

Ils étaient les invités des « Livraisons d'été » aux **Substances**, à Lyon, du 26 au 29 juin. On les retrouvera au **Théâtre du Rond-Point** à Paris, en janvier 2014. La compagnie du Zerep revient sur scène avec une nouvelle création : *Prélude à l'agonie*. Deux ans, depuis *Oncle Gourdin*, qu'on l'attendait. Patiemment. Se demandant ce que le duo **Sophie Perez-Xavier Boussiron** allait bien pouvoir inventer la prochaine fois.

Petit rappel pour ceux qui ont pris le train du Zerep en marche. Fondée par **Sophie Perez** en 1997, et solidement squattée depuis 2004 par **Xavier Boussiron** (qui signe notamment la musique des

pièces), la troupe compte dans ses rangs permanents les comédiens **Sophie Lenoir** et **Stéphane Roger**. Auxquels se surajoutent, au grès des spectacles et comme ici, **Gilles Gaston-Dreyfus**, **Françoise Klein**, **Marlène Saldana** ou **Danièle Hugues**. Prenez 30 secondes pour tenter de mémoriser leurs noms. Car ils sont les tripes du Zerep. Sans eux, ce théâtre « décomplexé », qui mélange les genres, cultive le mauvais goût comme on taille ses rosiers, et se moque de la scène pour l'aimer mieux et autrement, ne pourrait pas exister. C'est l'évidence même.

### **Sergio Leone chez Courteline**

Peplum ou Western ? Telle est la question que se sont posés Xavier et Sophie au moment de la genèse du projet. Gros biceps ensanglantés ou indiens décimés ? Le western l'emporte. Un bon moyen pour parler des territoires à conquérir (la scène, et les autres) et se taper un bon plat de spaghettis avec **Sergio Leone**. Le titre d'ailleurs, vient de lui. C'est comme ça, comme un prélude à l'agonie, que le réalisateur italien décrivait *Il était une fois en Amérique*, son dernier film.

Le western du Zerep débute en France, du côté de la Butte Montmartre, avec du **Georges Courteline** joué par des acteurs de petites tailles. Puis s'arrête un temps chez feu le dramaturge français **Jérôme Savary** (un **Stéphane Roger** en barrette et soutane irrésistible) pour s'en aller conquérir (enfin) le grand Ouest américain. Et si le saloon de Sophie Perez et Xavier Boussiron a des relents lynchéens (époque *Twin Peaks*), on y retrouve tous les ingrédients du genre, de l'indien orphelin au cowboy couillu et libidineux. Le reste se négociera, comme toujours chez le Zerep, dans un déchaînement brutal, entre orgies bananières, viols collectifs, danses sauvages et tableaux surréalistes.

### **Trop c'est trop ?**

Ce *Prélude à l'agonie* n'a peut-être pas la force ultra concentrée du *Gombrowiczshow* (2008), cette opérette outrancière, cette parodie picaresque dont on se remet à peine. Ou le dépaysement joyeux d'*Oncle Gourdin*. Il en prolonge l'esprit (chaque pièce ne nourrit des précédentes) mais de façon dispersée, plus tâtonnant dans la dramaturgie, ouvrant des portes sans les refermer entièrement...

On y retrouve néanmoins ce qu'on aime le plus chez Sophie Perez et Xavier Boussiron. Ce théâtre sans concessions, bête et méchant, grossier, extravagant, superlatif, dégoulinant, hilare. Chez eux la vulgarité n'est pas jouée, elle nous explose au visage comme un furoncle. « Trop c'est trop ! » s'exclameront certains. Et ils auront raison, le Zerep propose avec *Prélude à l'agonie* un show épuisant, excessif, qui vampirise toute notre énergie de spectateur. Faire venir ce « trop » sur scène, en maintenir l'intensité et le transformer en une proposition opératique à laquelle la musique et les décors participent allègrement, c'est bien ça tout le talent de la troupe. Depuis 13 ans. Et si beaucoup tente de les copier aujourd'hui, ils restent peut-être les rares à ne pas céder à la tentation de plaire au plus grand nombre en dosant leur outrance. Aucune sublimation. Aucune modération. Leur théâtre reste sale et férocement drôle. Et c'est pour cela qu'il faut aller les voir du 16 au 25 janvier au Théâtre du Rond-Point.

### **Les dates de *Prélude à l'agonie*:**

Création aux Subsistances à Lyon du 26 au 29 juin 2013

Nouveau Théâtre d'Angers les 18, 19 et 20 décembre 2013