

La culture.



Bio express

SOPHIE PEREZ ET XAVIER BOUSSIRON

A la tête de l'excentrique compagnie du Zerep, le duo compose, écrit et met en scène à quatre mains. A la croisée du cabaret et du baroque, leur dernière création, "Prélude à l'agonie", revisite au Théâtre du Rond-Point la conquête du Far West.

1991. A 24 ans, après des cours de claquettes, de peinture et des études de scénographie, Sophie Perez est invitée en résidence à la Villa Médicis, puis reçoit le prix de Rome. Xavier Boussiron, originaire de Vendée, étudie à cette époque aux Beaux-Arts de Bordeaux.

1995. Xavier Boussiron sort un disque sur le pionnier du rock'n'roll Roy Orbison : « *La musique m'a permis de comprendre l'art. Ce n'est que plus tard que je suis devenu attentif aux problèmes du théâtre, qui ne m'intéressaient guère à l'époque.* » L'année suivante, il rencontre Sophie Perez.

1998. Fondée par Sophie Perez, la jeune compagnie du Zerep n'a pas encore de troupe mais fête son premier anniversaire avec un spectacle décalé : « *C'était l'adaptation d'une méthode pour apprendre à nager sans eau,*

qui a eu lieu dans une piscine parisienne de la rue Oberkampf, vidée pour l'occasion. Les acteurs avaient été recrutés à l'ANPE. » Sophie Perez propose à Xavier Boussiron de composer la musique de ses pièces, puis d'écrire à quatre mains.

2014. Une dizaine de spectacles plus tard, le duo prépare une performance sur le thème du péplum pour le Louvre-Lens, autour de l'exposition « Les Etrusques et la Méditerranée ». Au Théâtre du Rond-Point, ils revisitent la conquête du Far West avec un cabaret grotesque évoquant péle-mêle Phineas Taylor Barnum et Robert Altman. « *On y retrouve ce que l'on manipule depuis toujours : une forme ogresque, plus baroque que minimaliste.* »

Propos recueillis par C. Gt

PRÉLUDE À L'AGONIE, DU 16 AU 25 JANVIER, À 21 HEURES, DE 13 À 38 €, AU THÉÂTRE DU ROND-POINT, 2 BIS, AVENUE FRANKLIN-DÉLANO-ROOSEVELT, PARIS 8^e. TÉL. : 01-44-95-98-21, WWW.THEATREDURONDPOINT.FR