



scène || En rire ou en pleurer ? | Sophie Perez se demande ce qu'est le théâtre, à quoi il sert, et comment il faudrait, aujourd'hui, en faire pour que ça ne ressemble pas à ceci, à cela. Alors elle y va, elle se lance dans une course éperdue à l'inventivité, slalome entre les références, prend les citations avec des pincettes, et au bout d'un moment, on se retrouve dans un chaos d'audaces et une succession de tunnels, un truc qui finit par ne plus ressembler à rien. *El Coup du cric andalou* est irracontable, pas non plus résumable, on ne sait pas s'il y a un message, s'il est subliminal, et quelle est la place du rire dans tout ça. On ne sait pas grand-chose, au fond, sauf qu'il faut y aller, pour voir à quoi ressemble aujourd'hui « le théâtre de demain », celui qui n'arrivera jamais. Heureusement ? | **cd** | ***El Coup du cric andalou*, spectacle de Sophie Perez et Xavier Boussiron. Théâtre national de Chaillot, 1, place du Trocadéro-et-du-11-Novembre, Paris-16^e. Tél. : 01-53-65-30-00. Jusqu'au 23 mars.**